

Taidemuseo

NÄYTTELYOHJELMA 2024

ETELÄ-KARJALAN TAITEILIJASEURA

7.6.–26.7.

Rauha

Kriisiaikoina taiteen ja taiteilijan roolit korostuvat. Taiteen kautta yhteisö voi käsitellä kipupisteitään, mutta samalla taiteen avulla se voi katsoa toisenlaiseen maailmaan ja herätellä ajatuksia paremmasta huomisesta. Taide ei käsittele pelkästään epäkohtia, vaan se voi toimia myös uuden ajan ja alueellisen kulttuuri-identiteetin rakennusmateriaalina.

Rauha on käsitteenä samantyyppinen kuin vapaus. On vapautta johonkin ja vapautta jostakin. Myös rauhaa voi lähestyä samalla tavalla: rauhaa johonkin tai rauhaa jostakin. Näyttelyyn ehdotetuissa teoksissa 'rauha jostakin' määrittyy rauhan poissaolona, sotana tai kiireenä, jotka estävät rauhan tunteen. 'Rauha johonkin' ilmenee puolestaan tarpeena omaan sisäiseen hiljentymiseen, jota löydetään muun muassa luonnosta ja rentoutumistekniikoista. Näyttely kuljettaa katsojan 'rauhasta jostakin' syvemmälle 'rauhaan johonkin' – rauhattomuudesta rauhaan.

Rauha-näyttely on Etelä-Karjalan Taiteilijaseuran 35-vuotisnäyttely. Seuraan kuuluu nykyään 174 jäsentä, joista kuraattori **Kalle Hamm** valitsi 12 taiteilijan teoksia taiteilijaseuran jäsenille järjestetyn avoimen haun perusteella. Näyttelyssä esillä olevat taiteilijat ovat: **William Dennisuk, Janette Holmström, Mikko Kallavuo, Viivi Kiiskinen, Jyrki Markkanen, Samuli Nihtilä, Pauli Parkkinen, Saara Reinikainen, Rauni Tanskanen, Tuomas Tyrisevä, Susa Walve** ja **Enni Vekkel**

Imatran taidemuseo ei tällä hetkellä ota vastaan uusia näyttelyhakemuksia.

Tulevat näyttelyt

ANNI KINNUNEN

The Great Escape

9.8.–27.9.

Oululaisen kuvataiteilija Anni Kinnusen näyttely The Great Escape on kertomus siitä, miten ihminen on vähitellen etääntynyt luonnosta, maisema on muuttunut näyttämöksi ja ihmisuus roolileikiksi. Kinnusen teokset ovat valokuvia, jotka on otettu todellisissa tilanteissa, mutta ne näyttävät surrealistiselta leikiltä. Kinnunen on usein itse kameransa kohteena. Kuvissa hän esittää erilaisia hahmoja, jotka ovat esteettisesti fantasiaa ja lähestyvät painajaista. Samalla sekä Kinnusen valokuvien että videoiden ihmishahmo kyseenalaistaa koko oletuksen luonnollisesta ihmisestä.

TIMO KOKKO

Momentary Appearance

11.10.–5.12.

Kuopiolainen kuvataiteilija Timo Kokko tutkii taiteessaan installaation ja veistoksen olemusta materiaalien, materiaalittomuuden, tilan, valon ja havainnoinnin kautta. Teokset käsittelevät ekologisia arvoja ja ihmisyyteen liittyviä kysymyksiä. Ihminen, luonto, aika, hetki ja hetkellisyys ovat hänen teostensa toistuvia teemoja.

Imatran taidemuseoon Kokko rakentaa kolme suurikokoista installaatiota, joista kahdessa virtaa Vuoksen vesi. Teosten taustalla on ajatus ihmisen suhteesta ja toiminnan vaikutuksista luontoon. Kokko valmistaa teoksensa kierrätysmateriaaleista.

PAULA TELLA

Yhtä tyhjän kanssa – Aukkoja olemassaolon rakenteissa

16.12. 2024–31.1.2025

Kuvataiteilija Paula Tellan teosten lähtökohtana on itäaasialainen maalauksen traditio, johon kuuluu maiseman meditointi ja yritys tavoittaa sen perimmäinen luonne. Tella työskentelee fyysisesti pyrkien tallentamaan maiseman ruumiillisen kokemuksen antaen tilaa myös sattumanvaraisuudelle.

Menneet näyttelyt

ZOOM19

Kevättalvella näyttelytilan valtaavat LAB-ammattikorkeakoulun kuvataiteen opiskelijat opinnäytetyönäyttelyillään. Opinnäytteet ovat esillä jo totuttuun tapaan kahdessa erässä. Ensimmäinen ryhmä esittyy 24.2.–10.3. ja toinen 17.3.–31.3.2023.

24.2.–10.3.

Antti Ahtee, Kristiina (Tättä) Kajaste, Kaisa Kallioniemi, Ninni Kola, Mariella Korhonen, Mari Koskela, Teemu Kykyri, Emma Okkola, Saara Ripatti, Vilhelmiina Tikka-Rissanen, Heli Toikka, Santtu Tuomola

17.–31.3.

Niina Alakopsa, Robin Clark, Veera Costa, Nikita Furin, Vera Haanpää, Minna Heikkilä, Olga Hyvönen, Henna Kainulainen, Heidi Karanta, Jasmin Lier, Tajatuuli Louhivuori, Anni Maajärvi, Veera Mankki, Melina Modinos, Terhi Skippari

11.4.–2.6.**SYMBIOOSI****Jussi Valtakari ja Antti Ylönen**

Pääsiäisen jälkeen päästään nauttimaan perinteisestä puunveistotaiteesta modernilla tvistillä. Jo usean vuoden ajan yhteisten teosprojektien parissa työskennelleet kuvanveistäjät **Jussi Valtakari ja Antti Ylönen** luovat teoksia, joissa Valtakarin minikokoiset ihmishahmot yhdistyvät Ylösen jyhkeisiin, puun materiaalisuutta korostaviin muotoihin. Valtakarin yhteiskuntaa ja ajankohtaisia asioita lempeän huumorin kautta kritisoivat teokset kertovat tarinan Ylösen luomalla näyttämöllä.

FLORA JA FAUNA**16.6.–21.7.2023****Etelä-Karjalan taideyhdistykset**

Marja Estola, Sinikka Hänninen, Tarja Häsä, Heikki Ikävalko, Helena Jaatinen, Kirsi Kiviahho, Kaarina Leminen, Mirka Lempiäinen, Merja Leppänen, Hannu Leskinen-Estola, Pirjo Lindberg, Svetlana Lunina, Markku Nurmi, Natalia Perepelkina, Pirjo Pirinen, Outi Pollock, Helena Roiha, Ritva Räsänen, Raili Salojärvi, Juri Tamminen, Sirpa Tuomaala, Riku Tuuha, Marjaana Tykkyläinen

Etelä-Karjalan taideyhdistysten näyttely esittelee jäsentensä tuotantoa laajalla spektrillä klassisesta piirustuksesta rouheaan ITE-taiteeseen. Tekijöitä ovat inspiroineet ympäröivän luonnon ja rakennetun ympäristön kauneusaistia kutkuttavat kohteet ja niissä asustelevat eläimet. Aiheita lähestytään niin realismin, fantasian kuin huumorinkin kautta. Polttavan ajankohtaiset ekologiset teemat puhuttavat myös monia näyttelyn taiteilijoita. Näyttelyssä on mukana jäseniä alueen kaikista taideyhdistyksistä.

RISTEYMIÄ

4.8.–29.9.2023

Mayumi Niiranen-Hisatomi ja Annu Vertanen

Risteymiä-näyttelyssä kahden eri kulttuureja ja sukupolvia edustavan ja eri tekniikoin työskentelevän taiteilijan teokset luovat yhdessä kokonaisuuden, jossa menneisyys ja nykyisyys, muistot ja kokemukset risteävät ja punoutuvat uudeksi yhteiseksi tarinaksi.

Japanilaissyntyinen, Kajaanissa vuodesta 2010 lähtien asunut kuvataiteilija **Mayumi Niiranen-Hisatomi** haluaa teostensa kautta nostaa olemassa olevien esineiden arvoa sekä tuoda kulttuurin moninaisuutta koettavaksi ja nähtäväksi yleisölle. Hän käyttää teostensa materiaaleina olemassa olevia esineitä sekä kierrätys- ja luonnonmateriaaleja pyrkien luomaan työnsä mahdollisimman ekologisella tavalla. Teoksen tekniikka valikoituu valmistettavan työn ehdoilla, ja usein Niiranen-Hisatomi joutuu opettelemaan uuden tekniikan pystyäkseen luomaan haluamansa lopputuloksen. Teoksissa risteävät niin japanilaiset ja suomalaiset ikiaikaiset käyttö- ja taide-esineiden valmistusmenetelmät kuin kummankin maan luonnosta löytyvät materiaalit kuten urushi-puun mahlasta valmistettu lakka ja Kainuun kaoliini, taidekeramiikassa käytetty villisavi.

Imatralaisen taidegraafikko, professori **Annu Vertasen** teoksissa on nähty piirteitä suomalaisesta maisemasta ja japanilaisesta muotoilusta ja estetiikasta, jota luonnehtii pelkistetty graafinen ilme, vahva värinkäyttö ja selvärajaisuus. Risteymiä-näyttelyssä nähdään teoksia Vertasen Lippu-sarjasta, jossa taiteilija pohtii suomalaisuutta ja suomalaisuuden suhdetta muihin kansallisuuksiin. Kuka on suomalainen ja kuka ei ole suomalainen? Kysymys on monisyinen, eikä siihen ole olemassa yksinkertaista vastausta.

Vertanen on työskennellyt lipputeeman parissa vuodesta 2016 lähtien. Sarjan uusimmat teokset ovat tältä vuodelta. Vuosien myötä teosten sisältö on muuttunut yleisestä yksityiseen. Taiteilija on myös karsinut ilmaisunsa minimiin; sarjan ensimmäisissä osissa havaittavissa oleva tilallisuus ja syvyytsvaikutelma on häivytetty olemattomiin. Jäljelle jää pelkistetty, abstrakti pinta, joka kätkee itseensä lippumotiivin.

MUISTOJA JA MUISTIJÄLKIÄ

Harri Turunen ja Reijo Turunen

6.10.–3.11.2023

Muistoja ja Muistijälkiä esittelee monipuolisen valikoiman teoksia, jotka käsittelevät muistojen ja muistijälkien teemaa eri näkökulmista. Abstraktit teokset, realistiset maalaukset, veistokset ja valokuvat tarjoavat katsojilleen erilaisia tapoja lähestyä muistojen monimutkaista maailmaa. Näyttely kannustaa kävijöitä pysähtymään hetkeen ja pohtimaan, miten muistot

muovaavat meitä ja miten niitä voidaan tulkita taiteen keinoin.

Näyttelyn keskiössä on kysymys siitä, mitä muistamme ja mitä haluamme muistaa. Muistot ovat tärkeä osa identiteettiämme ja kokemuksiimme, mutta samalla ne voivat vääristyä ajan saatossa tai saada erilaisia tulkintoja eri ihmisiltä. Kysymykset siitä, voimmeko luottaa muistoihin ja millä tavoin ne vaikuttavat käsitykseemme itsestämme ja ympäröivästä maailmasta, ovat ajankohtaisia teemoja näyttelyssä.

Onko taitelijan tehtävä tehdä muistijäljet näkyviksi? Voiko taide todentaa mielikuvia ja vangita ne pysyvästi kankaalle, kiveen tai valokuvaan? Näyttely haastaa kävijät pohtimaan taiteen roolia muistojen välittäjänä ja niiden tulkitsijana.

Näyttelyssä esillä olevat teokset tarjoavat monipuolisen kattauksen erilaisia tyylejä ja ilmaisutapoja, aina abstraktista ekspressionismista tarkkaan realismiin. Taideteokset herättävät eloon tunteiden kirjon ilosta suruun ja toivosta melankoliaan.

10.11.–8.12.

LUOMAKUNTA JA SEN VARTIJAT

Ulla-Maija Kallisen maalauksia

2023 Imatran taidemuseossa

Paimiossa asuvan kuvataiteilija Ulla-Maija Kallisen värikylläiset maalaukset heijastavat sisäisesti koettuja luontoelämyksiä, luonnon jättämiä mielikuvia.

Kuva: Ulla-Maija Kallinen, Kukkiva puutarha, 2022, guassi, tussi, lyjykyinä

15.12.2023–12.1.2024

WILLIAM DENNISUK

Now and Then

Dennisukin työskentelyn lähtökohtana on kysymys siitä, onko asetelmalajilla elämää vielä nykypäivänä. Miten asetelma, jonka perusta on aineellisessa maailmassa, voi tutkia asioita, jotka ylittävät puhtaasti materiaalisen elämänkatsomuksen? Voiko asetelman kautta tutkia suhdettamme arkielämäämme, luontoon, sosiaaliseen elämäämme, ympäristöön, henkiseen tilaamme? Dennisuk tarjoaa katsottavaksemme katkelmia ja joitakin vastauksia vuonna 2015 alkaneelta matkaltaan, joka jatkuu yhä.

William Dennisuk tunnetaan ympäristötaiteilijana ja kuvanveistäjänä. Imatran näyttelyssä on toista kertaa esillä kookkaita piirustuksia. Tekniikkana on hiilipiirustus.

Yhdysvaltalaisaustainen kuvataiteilija, joka on opettanut useissa taidekouluissa Suomessa ja ulkomailla. Asuu ja työskentelee Imatralla.

Kuva: William Dennisuk, Welcom to Oblivion, 2023, hiili paperille

MARJO HALLILA

Rikkomus

19.1.–23.2.

Rikkomus käsittelee kuvataiteilija Marjo Hallilan maalausten, valokuvien ja videoteosten kautta sitä, kuinka kuka tahansa meistä voi syyllistyä lainvastaiseen toimintaan puhtaasti ajattelemattomuuttaan. Hallila asettaa arkipäivän rikkomukset dialogiin taustalla jylläävän Ukrainan sodan kanssa. Kuinka punnita pahat teot? Miltä kansallispuistosta mukaan kerätyt risut näyttäytyvät sotarikosten rinnalla?

Kuva: Marjo Hallila, sarjasta Rikkomukset 1–26, 2021, monotypia, akryylimaaali

MUOTOUMA

Kevättalvella näyttelytilan valtaavat taas LAB-ammattikorkeakoulun Muotoiluinstituutista valmistuvat kuvataideopiskelijat oppinnäytetöidensä taiteellisilla osuuksilla, jotka on totuttuun tapaan koottu kahdeksi näyttelykokonaisuudeksi.

1.–15.3.

Noora Ahonen, Aapo Arnkil, Reetta Huuskonen, Ville Kemppainen, Heidi Kettunen, Silja Kumpulainen, Melissa Mauno, Taneli Mustanoja, Miika Niskanen, Eevi Palonen, Riina Sydänkorpi, Joonas Vuoristo

22.3.–5.4.

Evert Hyppänen, Sanna Kallojärvi, Toivo Kiviniemi, Suvi Kokko, Vilhelmiina Korhonen, Senni Koskenvesa, Noora Lindeman, Maija Mäkyänen, Maija Pakkanen, Pinja Palviainen, Anna Siitari, Tuike Tapper, Heli Valkama

JAAKKO KILPIÄINEN

Valkoinen haave

12.4.–31.5.

Valokuvaaja Jaakko Kilpiäinen on kuvannut suomalaista funkisarkkitehtuuria 2000-luvun alusta lähtien. Ensimmäinen osa projektia oli kokoelma luovutetun Karjalan alueella sijaitsevasta suomenaikaisesta funkisarkkitehtuurista. Myöhemmin hän on kuvannut sekä ikonista että vähemmän tunnettua ja suorastaan unohtunutta funkista eri puolilla Suomea.

Valkoinen haave -näyttely herättää katsomaan ja pohtimaan rakennusperintöä muutenkin kuin tunnettujen kohteiden kautta. Oman kylän arvorakennus voi olla tärkeä maamerkki ja identiteetin ylläpitäjä. Valkoinen haave -näyttely ottaa kantaa rakennusperinnön kestävän käytön puolesta, ja kokonaisuuteen kuuluu noin 40 palkkikameralla kuvattua mustavalkokuvaa sekä lyhytelokuva, joka kertoo lyhytikäisestä Pallas-hotellista.

Imatran taidemuseo ja kaupunginmuseo järjestävät yhdessä Rajamuseon kanssa 25. toukokuuta arkkitehtuuripyöräily, josta tiedotetaan erikseen.

Kuva: Urheilukentän lippukioski, Mikkeli. Arkkitehti Martti Välikangas 1936. Kuva: Jaakko Kilpiäinen

Historiaa

Juho Mäkelä, Niskakosken lohiväri, 1938, vesiväri, Sihtolan Imatra-kokoelma

Imatran seutua kuvattiin jo 1800-luvulla maalauksin ja piirroksin, joita tekivät mm. Severin Falkman, Albert Edelfelt ja Akseli Gallen-Kallela.

1900-luvulla Imatraa maalasivat useat eturivin taitelijat, jotka tulivat diplomi-insinööri Jalo Sihtolan (1882-1969) vierailuksi Tainionkosken Harakanhoviin. Tähän joukkoon kuuluivat mm. Mikko Oinonen, Väinö Kamppuri, Uuno Alanko, Otto Mäkilä, Juho Mäkelä, Aimo Kanerva ja Tuomas von Boehm.

Jalo Sihtolan panos Imatran taide-elämälle oli ratkaiseva. Häntä voi pitää sekä Imatran taideyhdistyksen että Imatran taidemuseon perustajana. Taidemuseo avattiin 1951 Vuoksenniskalla kansakoulun ylimpään kerrokseen rakennetussa näyttelytilassa.

Nykyisin taidemuseo sijaitsee Mansikkalassa Kulttuuritalo Virrassa arkkitehti Arto Sipisen suunnittelemassa Imatran kulttuurikeskuksessa, joka valmistui 1986.

Taidemuseon kokoelma koostuu Imatran kaupungin ja Imatran taideyhdistyksen omistamista teoksista, joita on yhteensä yli 1400 teosta. Kokoelman painopiste on kotimaisessa 1900-luvun taiteessa.

Sihtolan Imatra-kokoelma on valtakunnallisesti merkittävä. Se sisältää 1900-luvun modernistista taidetta Suomesta, Ruotsista, Ranskasta ja Italiasta, yhteensä vajaat 400 taideteosta. Sihtolan Imatra-kokoelmaan kuuluu teoksia, jotka aikoinaan ovat kuuluneet Jalo Sihtolalle.

Teokset on saatu Jalo Sihtolan lahjoittamina ja myyminä sekä Ester ja Jalo Sihtolan taidesäätiön ja yksityisten henkilöiden lahjoituksina.

Taidemuseon kokoelmassa on teoksia mm. Akseli Gallen-Kallelalta ja Hugo Simbergiltä sekä seuraavilta 1900-luvun alkupuolen tekijöiltä: Magnus Enckell, Verner Thomé, A. W. Finch, Yrjö Ollila, Mikko Oinonen, Tyko Sallinen, Juho Mäkelä, Eero Nelimarkka, Väinö Kamppuri, Uuno Alanko ja Väinö Aaltonen.

Modernismin vuosikymmenenä tunnettu 1950-luku on edustettuna hyvin kattavalla Tuomas von Boehmin teosten ryhmällä. Mukana ovat myös mm. Otto Mäkilä, Ole Kandelin, Tapani Raittila, Helge Dahlman, Anitra Lucander, Ina Colliander, Aimo Kanerva, Per Stenius, Olli Miettinen, Unto Pusa, Unto Koistinen ja Sam Vanni.

Veikko Nuutinen, Valssi, 1980, 2020, alumiini

Kaakkuri

Kaakkuri on kaakkoissuomalaiseen kuvataiteeseen keskittynyt blogi. Sitä julkaisevat Lappeenrannan taidemuseo, Imatran taidemuseo, Kymenlaakson museo ja Kouvolan taidemuseo Poikilo.

Kaakkuri-blogin osoite: <http://kaakkurin.blogspot.com/>

[Palaa Museot-pääsivulle.](#)

**Osoite**

Virastokatu 1
55100 IMATRA
Suomi

Sähköposti

taidemuseo@imatra.fi

Puhelinnumerot

museoamanuenssi
[+358 206176702](tel:+358206176702)
museoassistentti
[+358 206176713](tel:+358206176713)

Aukioloajat

Maanantai - Perjantai 9.00 - 18.00

Kesäaukioloajat (kesä - elokuussa)

Maanantai - Torstai 9.00 - 18.00

Perjantai 9.00 - 16.00

Poikkeusaukioloajat

Sanna Ojanne

Museointendentti - opintovapaalla 30.9.2024 saakka,
sijaisena museoamanuenssi Petra Lukkari
+358 20 617 6702

Rauni Tanskanen

Museoassistentti
+358 20 617 6713